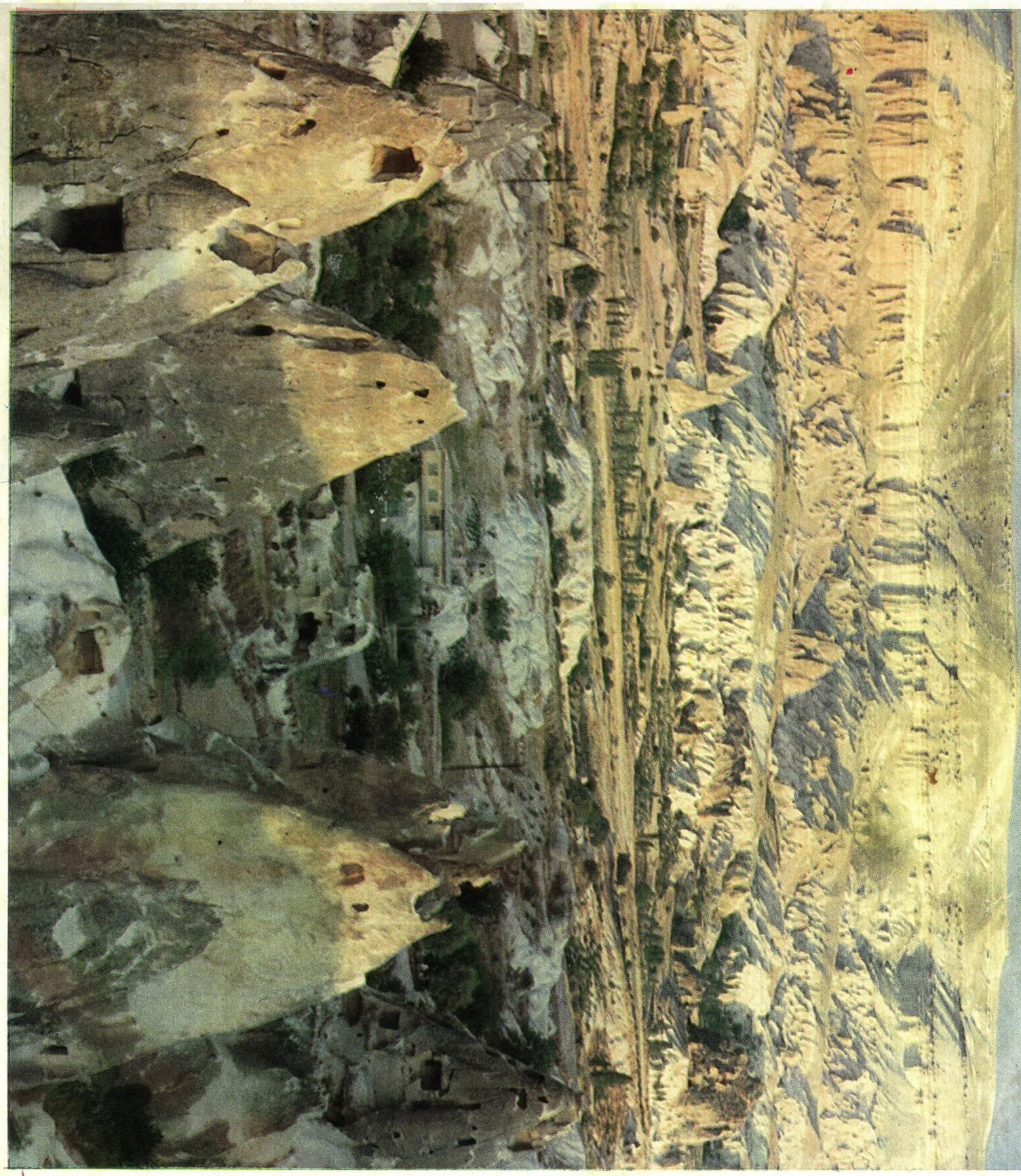
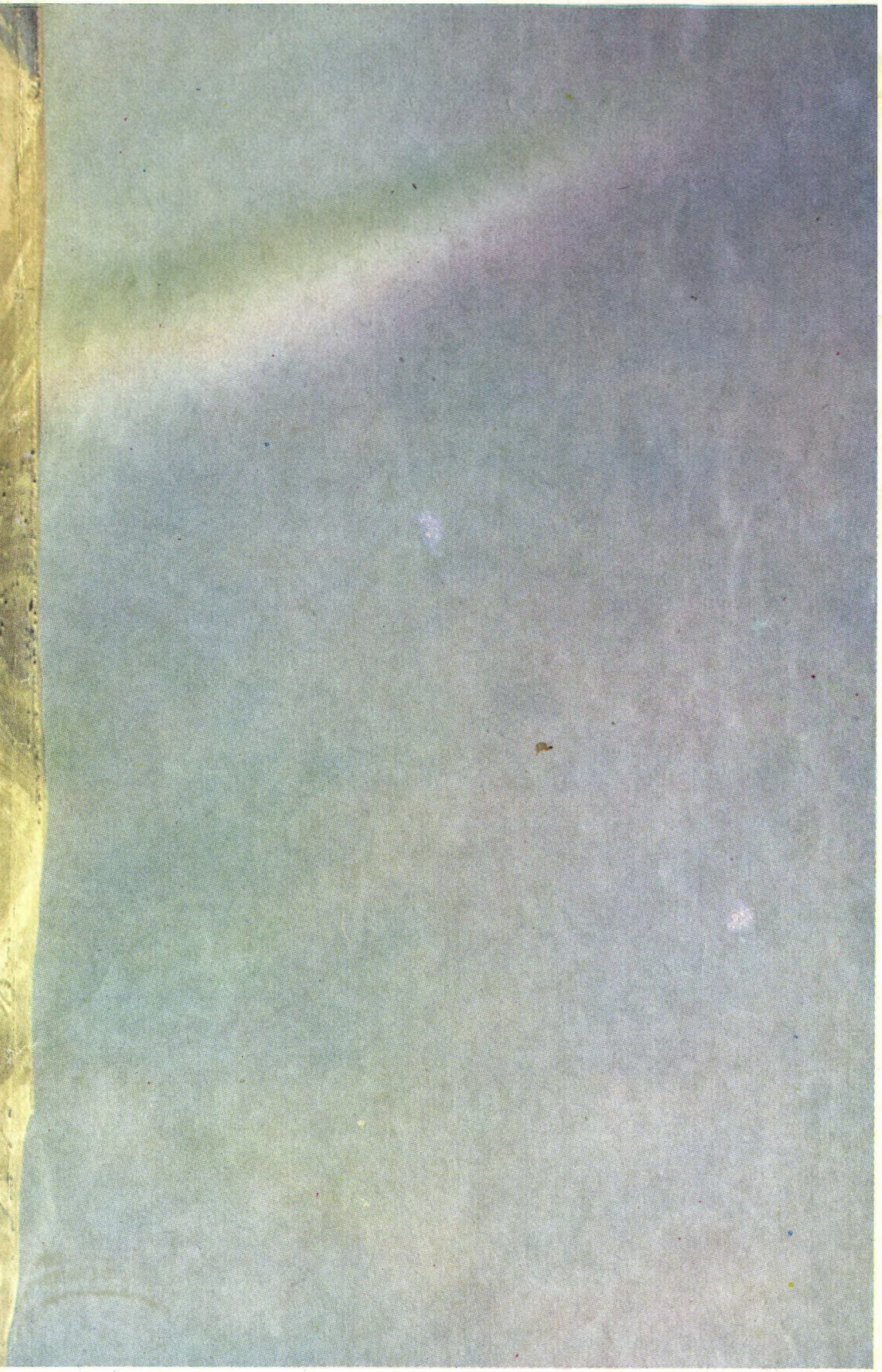
İSTANBUL'DAN GÖREME'YE
KÜLTÜR MİRASIMIZ





**Milliyet**'in "Kültür Mirasını Koruma" Kampanyasının Armağanıdır.

—Göreme, doğal özelliklerinin farklılığı ve barındırdığı kültürel zenginlikler nedeniyle Türkiye'nin turizm alanındaki en önemli bölgelerinin başında gelmekte ve ülkemizin yurt dışında tanıtılmasında belirleyici bir rol oynamaktadır.

Milliyet'in "Kültür Mirasını Koruma" Kampanyasının Armağanıdır.

Cumhuriyet öncesinde "Pera" adıyla tanınan Beyoğlu yakasından yapılmış bu İstanbul Panoraması'nın ressamı Luigi Mayer'dir. Ressamın "aquarelle" tekniği ile 1776'da gerçekleştirdiği bu resmin gerçek boyutları 24X33 cm'dir.

Milliyet 'in "Kültür Mirasını Koruma" Kampanyasının Armağanıdır.

Cumhuriyet öncesinde "Pera" adıyla tanınan Beyoğlu yakasından yapılmış bu İstanbul Panoraması'nın ressamı Luigi Mayer'dir. Ressamın "aquarelle" tekniği ile 1776'da gerçekleştirdiği bu resmin gerçek boyutları 24X33 cm'dir.

Milliyet'in "Kültür Mirasını Koruma" Kampanyasının Armağanıdır.

Taksim'in bu tablosu
1776'da Luigi Mayer
tarafından yapılmıştır.

In "Kütür Mirasını Koruma" Kampanyasının Armağanları.

Mimar Sinan tarafından
XVI. yüzyılda inşa edilen
Süleymaniye Camii'nin bu
renklendirilmiş taşbaskısı
1837'de John Frederick
Lewis tarafından yapılmıştır.

Mimar Sinan tarafından
XVI. yüzyılda inşa edilen
Süleymaniye Camii'nin bu
renklendirilmiş taşbaskısı
1837'de John Frederick
Lewis tarafından yapılmıştır.

İSTANBUL'DAN GÖREMEYE
KÜLTÜR MİRASIMIZ